

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04882 0377

Liadov, Anatolii Konstantinovich
Variations, piano, op. 51,
Variatsii na narodnuiu
pol'skuiu temu

M
27
L5
op. 51
M8

А. ЛЯДОВ

СОЧ. 51

ВАРИАЦИИ
НА
НАРОДНУЮ
ПОЛЬСКУЮ
ТЕМУ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЕПЕРТУАР
ЫКАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

М У З Ы К А • 1 9 6 6



ВАРИАЦИИ

на народную польскую тему

Педагогическая редакция В. Гитлица

Тема

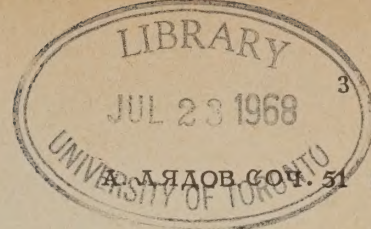
Moderato ♩=96

Ф-п. dolce

Вар. I Allegretto ♩=120

Вар. I Allegretto ♩=120

a tempo



Bap. II Scherzando $\text{♩} = 144$

This musical score is for a piece titled "Bap. II Scherzando" with a tempo of 144 beats per minute. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include a piano (*p*) dynamic at the beginning, a crescendo (*cresc.*) in measures 2784, 2785, 2786, and 2787, and a *simile* marking in measure 2784. Pedal markings include *ped.*, ** ped.*, and *ped. simile* in the first system, and *ped.* and ** ped.* in the sixth system. The page number 2783 is located at the bottom center.

p

cresc. *simile*

ped. ** ped.* ** ped.* *ped. simile*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ped. ** ped.* ** ped.* ** ped.*

2783

Andante $\text{♩} = 66$

p ped. cresc. *dolce* ped. simile *rit.* *a tempo* cresc. ped. cresc. rit. cresc. ped. simile cresc. cresc. rit.

2*

2783

Allegretto $\text{♩} = 106$

2783

p

cresc.

p

cresc.

dim.

cresc.

p

2783

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many trills, triplets, and other ornamental figures. There are also dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'tr' (trill). The page is numbered '2783' at the bottom center. The notation is in a style that suggests it might be from a 19th or early 20th-century manuscript or printed score. The key signature appears to be three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is not clearly visible but might be 3/4 or 4/4. The overall layout is clean, with clear staff lines and legible notation.

Allegro con fuoco $\text{♩} = 132$

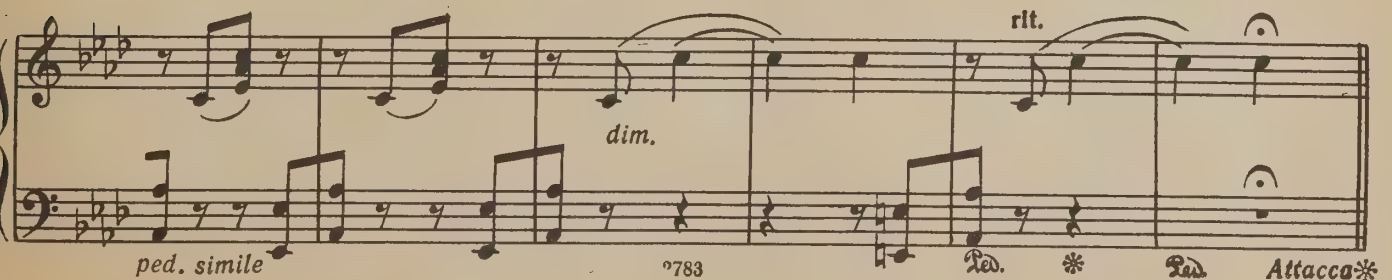
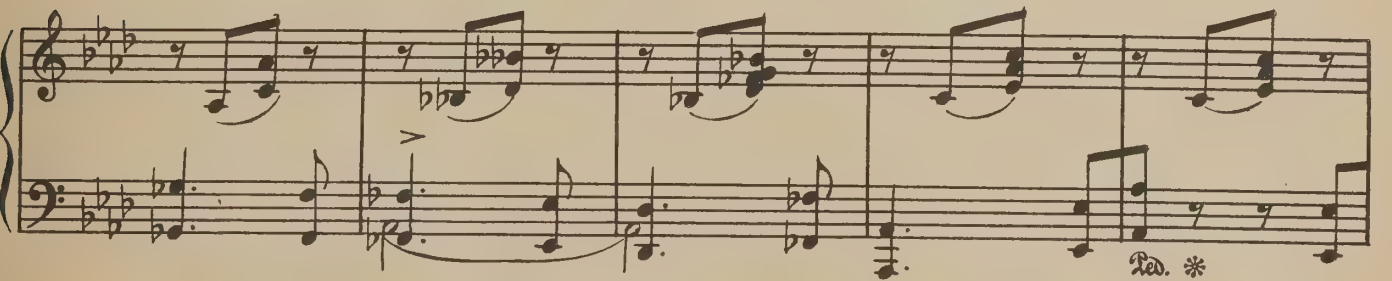
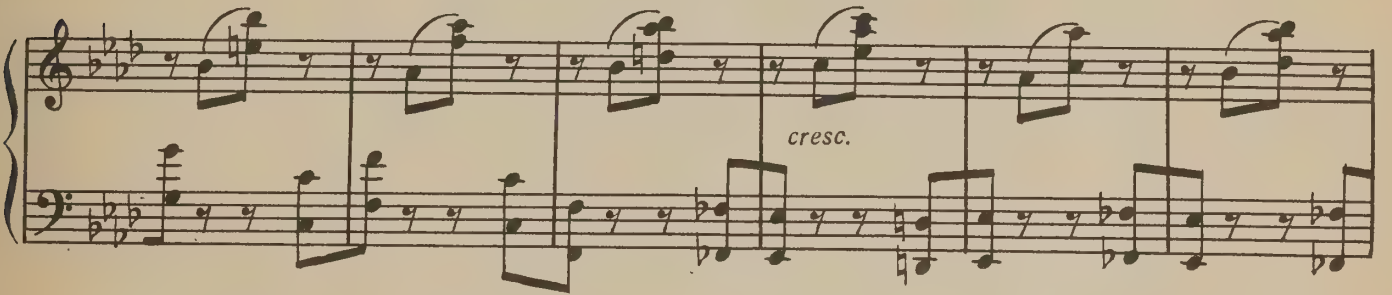
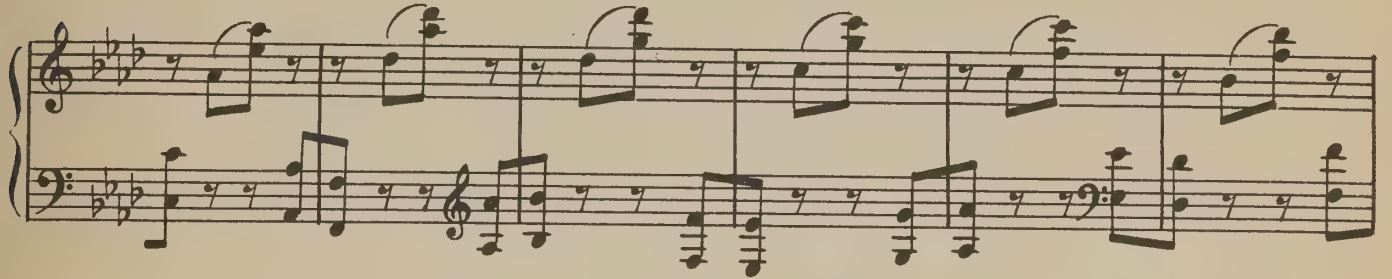
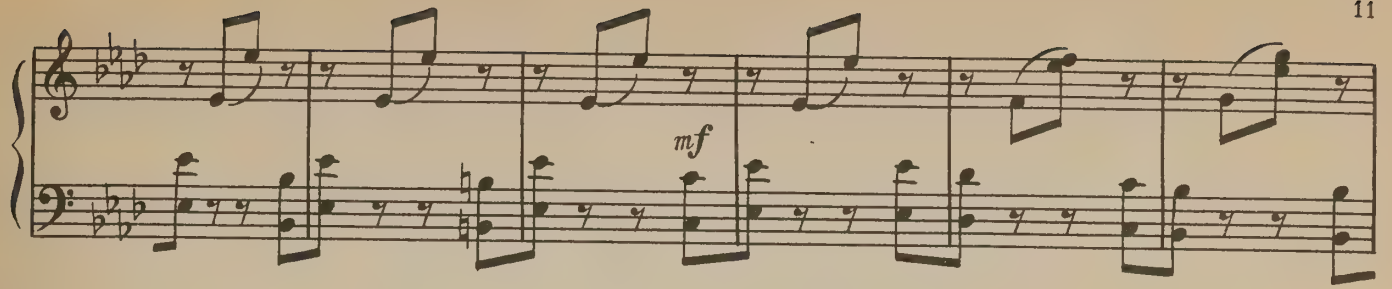
mf

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *ped. simile*

cresc. *ff*

*Red. ** *Red. ** *ped. simile*

dim. *Red. ** *ped. simile*



Bap. VIII

Andantino $\text{♩} = 108$

pdolce

cresc.

p

poco cresc.

pp

2783

Bap. IX

Suave $\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Suave" with a tempo of $\text{♩} = 132$. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include "Red." (Reduction) and "ped. simile" (pedal simile). A crescendo (*cresc.*) is indicated in the right hand.

The second system continues the melodic and harmonic development, with further crescendo markings in both hands. The left hand includes fingerings such as 2, 4, 5, 3, 1, 3, 2, 4, and 1, 2.

The third system features a repeat sign in the right hand. The left hand has a melodic line with a crescendo. Performance markings include "Red.", "ped. simile", and "cresc.".

The fourth system includes a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo*) marking. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include "Red.", "rit.", "a tempo", and "cresc.".

The fifth system concludes the piece with a final crescendo in both hands. Performance markings include "Red.", "cresc.", and "Red.".

Bap. X

Moderato $\text{np. p.} = 84$

poco a poco accelerando

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome setting of 84. The first system features a forte (f) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The tempo is marked as 'poco a poco accelerando'. The second system includes a crescendo (cresc.) in the piano part and a forte (f) dynamic in the bass part. The third system is marked 'Allegretto' with a metronome setting of 100. It includes dynamics such as 'dim.' (diminuendo), 'np.' (non piano), and 'mf' (mezzo-forte). The fourth system continues the 'Allegretto' tempo. The fifth system concludes with a 'ped. simile' (pedal simile) instruction. The score is marked with various fingerings, slurs, and accents throughout.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the piece. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The page is numbered '5' in the top left corner.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 5. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *cresc.* and *f*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings 5, 3, 1 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 3. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings (5), (2), (1), (3) are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 4, 3. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 2, 4, 3 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings 3, 4, 5, 2, 1, 2 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings 3, 4, 5, 2, 1, 2 are indicated above the treble staff.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like "Red." and asterisks "*".

The first system includes a *cresc.* marking and a "Red." instruction. The second system includes a "Red." instruction. The third system includes a *cresc.* marking, a *f* marking, and a "Red." instruction. The fourth system includes a *p* marking and a "Red." instruction. The fifth system includes a *cresc.* marking, a *f* marking, and a "Red." instruction.

This page of musical notation contains five systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2) and a triplet (3). The bass staff has a 'Red.' marking and asterisks. The second system continues the melody with a 'p cresc.' marking and a triplet (1). The third system features a 'ff' dynamic marking and complex fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 5, 4). The fourth system shows a continuation of the melody with 'Red.' markings and asterisks. The fifth system includes a 'ff' dynamic marking and a triplet (3, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3). The page number 2783 is at the bottom center.

А. К. ЛЯДОВ
ВАРИАЦИИ НА НАРОДНУЮ ПОЛЬСКУЮ ТЕМУ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор И. Добрый
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 13/XII-65 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 3540 экз.
Изд. № 2783. Т. п. 66 г. № 1117. Зак. 8371. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

Литература для фортепиано

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

ЭТЮДЫ

Сборник этюдов и виртуозных пьес русских композиторов. Вып. 2

Сборник этюдов и виртуозных пьес зарубежных композиторов. Вып. 1

Сборник этюдов и виртуозных пьес (для курса общего фортепиано)

Избранные этюды советских композиторов. Вып. 1

Октавные этюды

Аренский А. Избранные этюды

Блуменфельд Э. Этюды

Мошковский М. Этюды. Вып. 1

Раков Н. Концертные этюды

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Бах И. С. Английские сюиты

Бах И. С. Французские сюиты

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Части I—II. Редакция Г. Бишофа

Бах И. С. Итальянский концерт

Бетховен Л. Сонаты. Тома I—IV. Редакция А. Б. Гольденвейзера

Гайди И. Избранные сонаты

Караев К. Прелюдии

Григ Э. Избранные пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лядов А. Избранные пьесы

Мендельсон Ф. Избранные сочинения

Моцарт В. Пьесы

Моцарт В. Сонаты

Мусоргский М. Избранные пьесы

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Скрябин А. Прелюдии

Шуман Р. Фантастические пьесы

Избранные произведения композиторов стран Латинской Америки

Избранные пьесы современных чешских композиторов

Произведения югославских композиторов

Пьесы советских композиторов

Сборники сонатин советских композиторов. Вып. 3—4

Сборники вариаций советских композиторов. Вып. 1—2

Сборник новых произведений советских композиторов

Серия «РЕПЕРТУАР I—IV КУРСОВ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»

I курс

Вып. 1. С. Прокофьев. Прелюдия, соч. 12; Ю. Бирюков. Метель; Н. Метнер. Канцона-серенада; К. Дебюсси. Арабеска

Вып. 2. С. Прокофьев. Гавот, соч. 12; С. Рахманинов. Вальс; Э. Григ. «Свадебный день в Трольдхаугене»

Вып. 3. Н. Мясковский. Фуга; Ю. Бирюков. Фугетта; М. Глинка. Фуга; Ф. Шопен. Фуга

Вып. 4. Этюды Н. Ракова, А. Лядова, Э. Мак-Дональда

II курс

Вып. 1. Ан. Луппов. Токката; С. Рахманинов. Баркарола; Ф. Шопен. Экспромт

Вып. 2. Д. Кабалевский. Прелюдии; А. Бородин. Скерцо; Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 5

Вып. 3. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; Н. Римский-Корсаков. Фуга; Д. Скарлатти. Фуга («Кошачья»)

Вып. 4. К. Сорокин. Два этюда; Н. Метнер. Этюд, соч. 4 № 1; Ф. Лист. Этюд «Adi-rato» («В гневе»)

III курс

Вып. 1. Ю. Крейн. Пьеса на словацкую тему; А. Скрябин. Прелюдии, соч. 17, соч. 15; Шуберт—Лист. Утренняя серенада

Вып. 2. Д. Шостакович. Прелюдии; С. Рахманинов. Музыкальный момент; Р. Шуман. Порыв

Вып. 3. Н. Мясковский. Фуга; А. Чайковский. Прелюдия и фуга, соч. 21; Бах—Бузони. Органная хоральная прелюдия ре минор

Вып. 4. Этюды Н. Ракова, И. Стравинского, К. Шимановского

IV курс

Вып. 1. А. Эшпай. Токката, А. Скрябин. Поэма, соч. 32; Мазурка, соч. 35

Вып. 2. С. Прокофьев. Две мимолетности; Н. Метнер. Сказка, соч. 20; К. Дебюсси. Прелюдия

Вып. 3. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга; А. Глазунов. Прелюдия и фуга; Бах—Лист. Органная прелюдия и фуга ля минор

Вып. 4. С. Прокофьев. Этюд; А. Станчинский. Этюд соль минор; Ф. Лист. Этюд фа минор («Хроматический»)

Вып. 5. Г. Киркор. Рапсодия; С. Рахманинов. Этюд-картина; К. Сен-Санс. Токката

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Для фортепиано в 4 руки

Избранные отрывки из советских кантат и ораторий
Отрывки из балетов и опер советских композиторов

Хрестоматия «Советская музыка». Вып. 1. С. Прокофьев; Вып. 2. Д. Шостакович; Вып. 3. А. Хачатурян; Вып. 4. Д. Кабалевский; Вып. 5. Н. Мясковский

Для двух фортепиано

Аренский А. Сюита

Григ Э. Романс

Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена

Пьесы русских композиторов
Пьесы советских композиторов

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ НОТНЫЕ И УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ
КНИГОТОРГА И ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ
ПРИНИМАЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ.
ОФОРМЛЯЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

the 22/5/69

M	Liadov, Anatolii Konstantinovich
27	[Variations, piano, op. 51,
L5	Variatsii na narodnuiu
op.51	pol'skuiu temu
M8	

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
